
Inhalt

Nadia S. Zaboura Schöne neue Stimmen oder: Sprechen Sprachassistenten im Schlaf?	7
Marcus Erbe, Aycha Riffi, Wolfgang Zielinski Einleitung	9
Stimmforschung heute	
Katherine Meizel Voice and the Selves of Technology	19
Lilian Campesato, Fernando Iazzetta Voice as a Resonance of Listening	37
Künstliche Stimmen	
Marc Böhlen The Making of Fake Voices	59
Christine Bauer, Johanna Devaney Constructing Gender in Audio: Exploring how the curation of the voice in music and speech influences our conception of gender identity	83
Laura Dreessen im Interview mit Katharina Makosch Die derzeitige Voice-Technologie-Branche aus Sicht einer Linguistin	101
Stefanie Ray im Interview mit Katharina Makosch Die Persönlichkeit der deutschen Alexa	109

Mediale Stimmwürfe

Künstlerische Stimmen

Oksana Bulgakowa Authentizität, Individualität, künstliche Konstruktion: Film auf der Suche nach seiner Stimme	119
Malte Kobel Künstliche Stimme/n in der Musik von Kate Bush	135
Doris Kolesch im Interview mit Marcus Erbe Stimme im Wandel: Postpandemisches Theater und Mediatisierung	157

Radio-Stimmen

Dumisani Moyo, Kundai Moyo Power, Endurance and the Significance of Radio Voice in Africa in the Age of Rapid Technological Change	169
Colleen Sanders im Interview mit Aycha Riffi und Judith Kirberger „Wir transportieren Emotionen“	181

Anhang

Kurzvorstellungen der Autor*innen und Interviewpartnerinnen	191
Über die Schriftenreihe	197